



PIÙ festival
PIANO

- il talento delle donne -

AGOSTO - DICEMBRE 2021

14° musica
parole
incontri

agosto **TRENTO PINZOLO GIUSTINO MASSIMENO CARISOLO**

PASSEGGIATA MUSICALE: Conosci una compositrice?

05.08 **PINZOLO** ore 17 CONFERENZA

sulle sorelle della Milano settecentesca Teresa e Gaetana Agnesi

12.08 **PINZOLO** ore 17 CONFERENZA

sulla compositrice romantica americana Amy Marcy Cheney Beach

19.08 **PINZOLO** ore 17 CONFERENZA

sulla compositrice settecentesca viennese Marianna von Martines

20.08 **ARCO** ore 18 SPETTACOLO PER BAMBINI

MARIONETTE, DANZATRICE, VOCE RECITANTE ...*più piano*

settembre **TRENTO ROVERETO PINZOLO**

PASSEGGIATA MUSICALE: Conosci una compositrice?

02.09 **BASELGA DI PINÉ** ore 17 PRESENTAZIONE LIBRO

VOCE RECITANTE ...*più piano*

11.09 **TRENTO** ore 18 CONCERTO

PIANO ...*più piano*

19.09 **TRENTO** ore 11 CONCERTO

FIATI ...*più piano*

★ 1° esecuzione assoluta

ottobre **ARCO**

PASSEGGIATA MUSICALE: Conosci una compositrice?

21.10 **TRENTO** ore 16 EVENTO ON-LINE

CLARINETTO ...*più piano*

★ 1° esecuzione assoluta

novembre **ARCO TRENTO PINZOLO SPIAZZO CARISOLO CAMPIGLIO**

dicembre **ARCO**

PASSEGGIATA MUSICALE: Conosci una compositrice?

10.12 **TRENTO** ore 18 CONCERTO

VIOLINO ...*più piano*

19.12 **TRENTO** ore 18 CONCERTO

CANTO ...*più piano*

22.12 **TRENTO** ore 17 CONFERENZA

sulle sorelle della Milano settecentesca Teresa e Gaetana Agnesi

Tutti gli appuntamenti sono gratuiti ma con prenotazione obbligatoria da effettuarsi ai contatti indicati a pag 27. Gli appuntamenti del festival si svolgono nel totale rispetto di tutte le normative anti Covid 19 vigenti nel momento dello svolgimento.

Il **Festival Più Piano** si ripresenta sul territorio della provincia di Trento, dopo il lungo silenzio della pandemia, con la **14° edizione**. Tornano gli appuntamenti nel capoluogo e in alcune località trentine del turismo estivo offrendo una serie di appuntamenti dal vivo e anche qualche novità maturata in questi lunghi mesi di stallo. Il calendario di eventi offre quattro proposte differenziate e parallele: un ciclo di **concerti**, un ciclo di **conferenze**, la **presentazione di un libro**, uno **spettacolo per bambini**, una **passeggiata musicale** in quattro luoghi diversi e un **evento digitale**.

Il tutto seguendo la nostra stella: **le donne compositrici**, la cui ricerca e divulgazione è obiettivo primario dell'Associazione Chaminade. Siamo pronti a ricominciare e non vediamo l'ora di incontrare di nuovo il pubblico per vivere una nuova stagione di musica!

Tutto questo è possibile grazie ad una notevole rete di collaborazioni, fatta di rapporti consolidati e nuovi incontri. Li scoprirete sfogliando le pagine di questo libretto. Noi li ringraziamo tutti vivamente per aver reso possibile la 14° edizione. Buona ripresa e buona musica!

Monique Ciola - Direttrice artistica



L'associazione culturale che organizza quest'anno il Festival Più Piano è un ente no profit nato nel 2015 e dedicato alla compositrice francese Cécile Chaminade (Parigi, 8 agosto 1857 - Montecarlo, 13 aprile 1944). Famosissima sul finire dell'Ottocento - le cronache testimoniano che nella prima tournée americana, quando mise piede sul continente nuovo, già duecento club musicali erano intitolati a lei - Chaminade era nata con la benedizione di Bizet, che la definì "il mio piccolo Mozart", e seppur ostacolata dal padre («Nella borghesia, le figlie sono destinate a diventare madri e spose») divenne compositrice, pianista, violinista e direttrice d'orchestra. Ebbe una brillante carriera di esecutrice e compose più di 350 brani di generi diversi. Nominata dal governo francese Grand'Ufficiale della Pubblica Istruzione, nel 1913 ottenne, prima donna compositrice, il titolo di Cavaliere della Legione d'Onore. Dopo la Prima Guerra Mondiale si allontanò dalle scene e scomparve a poco a poco. Nel 1950 nessuno sapeva più chi fosse. Non poteva che essere intitolata a questa donna della musica, famosa e dimenticata, un'associazione che vuole studiare, approfondire e divulgare la cultura in generale, affrontando attraverso l'espressione artistica, tematiche legate alla condizione della donna.



SOSTIENI L'ATTIVITÀ
dell'Associazione Culturale Chaminade,
sostieni la riscoperta della creatività artistica femminile!

Iscriviti subito mandando i tuoi dati a info@chaminade.it

Quota sociale di 10,00 euro - IBAN IT65 B060 4501 8010 0000 5000 601

giovedì 5 agosto ore 17
PINZOLO
Casa della Cultura

NUOVA DATA!

mercoledì 22 dicembre ore 17
TRENTO
Sala Conferenze
della Fondazione Caritro

giovedì 12 agosto ore 17
PINZOLO
Casa della Cultura

giovedì 19 agosto ore 17
PINZOLO
Casa della Cultura

Maria Teresa e Maria Gaetana: le sorelle Agnesi nella Milano Illuminista del Settecento

Vita e opere della compositrice e clavicembalista Teresa e della matematica Gaetana.

RELATORI: **Claudio Fontanari, Monique Ciola**

Amy Marcy Cheney Beach: alla conquista dell'America

Vita e opere della pianista e compositrice Amy Marcy Cheney Beach, vissuta a cavallo tra Ottocento e Novecento negli Stati Uniti d'America.

RELATRICE: **Monique Ciola**

Marianna von Martines, una clavicembalista alla corte di Maria Teresa d'Austria

Vita e opere della compositrice, clavicembalista e cantante Marianna von Martines, nata e vissuta a Vienna nella seconda metà del Settecento.

RELATRICE: **Monique Ciola**



Claudio Fontanari, nato a Trento nel 1976, dopo essersi perfezionato in matematica presso la Scuola Normale Superiore di Pisa ed essere stato ricercatore in geometria al Politecnico di Torino, è attualmente professore associato all'Università di Trento.

È autore di un centinaio di pubblicazioni scientifiche dedicate a diverse branche della geometria algebrica (tra cui curve algebriche e loro spazi

di moduli, geometria proiettiva, geometria birazionale) e alle sue applicazioni (in particolare all'ingegneria delle telecomunicazioni).

È stato segretario dell'Unione Matematica Italiana dal 2015 al 2018 ed è membro del consiglio scientifico dell'Istituto Nazionale di Alta Matematica. È socio dell'Accademia degli Agiati di Rovereto. Negli ultimi anni si è occupato soprattutto di comunicazione, storia e filosofia della matematica, fondando nel 2020 il laboratorio "PopMat" dell'Università di Trento, di cui è responsabile.

Il laboratorio è una struttura interdipartimentale tra il Dipartimento di Matematica, il Dipartimento di Lettere e Filosofia e il Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale dell'ateneo trentino dedicata alla comunicazione della matematica, con particolare attenzione ai suoi aspetti storici e filosofici.

Il laboratorio si propone come uno spazio aperto, dove gli studenti possano svolgere attività di tirocinio interno e di tesi ad ogni livello, triennale, magistrale e di dottorato (<https://webmagazine.unitn.it/ricerca/80304/pop-mat-popularization-of-mathematics-lab>).

All'interno di quest'ultimo ambito di ricerca si è interessato anche alla figura della matematica milanese Maria Gaetana Agnesi (1718-1799), a cui ha dedicato il corso monografico "Illuminismo cattolico tra matematica e vangelo: Maria Gaetana Agnesi" presso l'Università di Trento (a.a. 2020-21) e la conferenza "Maria Gaetana Agnesi tra matematica e vangelo" presso l'Università di Camerino (10 marzo 2021).

Monique Ciola nasce e vive in Trentino. Si avvicina alla musica all'età di 6 anni e da allora vive in questo mondo attraverso diverse espressioni e professionalità. Suona, scrive, ascolta, organizza e insegna, ma soprattutto si appassiona. Come interprete, si diploma in pianoforte (Antonella Costa) e musica da camera (Giancarlo Guarino) presso il Conservatorio di Trento, proseguendo la sua formazione con Michele Campanella (Scuola di Perfezionamento pianistico di Ravello). Riceve due Diplomi di Merito e due Borse di studio "Emma Contestabile" all'Accademia Chigiana di Siena (2001-2004). Dal 2008 collabora stabilmente per progetti internazionali di ricerca ed esecuzione (Italia, Austria, Kenya, Colombia) con l'Ensemble Musica Ricercata di Firenze. Dopo la maturità classica, si laurea al DAMS di Bologna con una tesi in Storia della musica moderna e contemporanea, dedicandosi alla divulgazione musicale attraverso conferenze e note di sala per cd e stagioni concertistiche. È autrice delle note storiche inserite nel libro "Una fantastica storia della musica raccontata ai ragazzi" di Remo Vinciguerra (Curci, 2016). Si occupa di critica musicale dal 2000 (L'Adige, Giornale della Musica, Le Salon Musical) e diviene pubblicista nel 2006 (Odg Trentino-Alto Adige). Ha fatto parte della giuria in diversi concorsi pianistici, tra cui la prima giuria giornalistica del Concorso Pianistico Internazionale "Busoni" (Bolzano, 2009). Ha curato l'ufficio stampa di festival musicali (Festival Mozart a Rovereto, Musica Riva Festival) ed istituzioni (Conservatorio di Trento). Dal 2016 è direttrice responsabile di "Coralità", rivista della Federazione Cori del Trentino. È membro dell'Associazione Nazionale Critici Musicali. Nel 2015 fonda l'Associazione Chaminade e nel 2017 l'Ensemble Chaminade, formazione variabile con pianoforte dedicata alla scoperta e divulgazione delle compositrici, del passato e della contemporaneità, con cui pubblica il cd "The other half of music" per l'etichetta Dynamic nel 2019. È ideatrice e direttrice scientifica del convegno internazionale "Le Compositrici: ieri, oggi, domani" per la manifestazione "L'Altra Metà della Musica", realizzato a Trento nel 2018. In rappresentanza dell'Associazione Chaminade, che è membro del Comitato d'Onore della Fondazione "Adkins Chiti - Donne in Musica" di Fuggi dal 2016, è entrata recentemente nel Consiglio delle Donne del Comune di Trento.



© Alessandro Zanon

passeggiate musicali

mese di agosto

TRENTO
PINZOLO
CARISOLO
GIUSTINO
MASSIMENO

mese di settembre
nell'evento

TRENTO
PINZOLO
ROVERETO

Rovereto in Rosa

NUOVE DATE!

mese di ottobre

ARCO

mese di novembre

ARCO
TRENTO
PINZOLO
SPIAZZO
CARISOLO
CAMPIGLIO

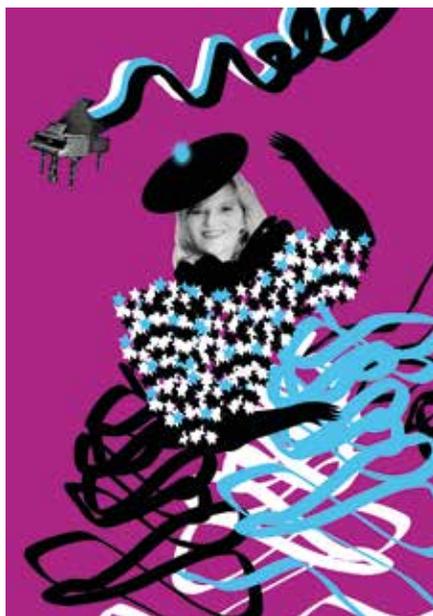
mese di dicembre

ARCO

Conosci una compositrice?

Passeggiata musicale tra le donne
della classica internazionale

Un modo nuovo e alla portata di tutti per conoscere le compositrici! Per le vie di alcuni centri storici del Trentino vengono collocati dei manifesti che presentano dieci autrici provenienti da vari continenti ed epoche storiche, dal passato ai giorni d'oggi. Su ciascun manifesto troverete un QRCode che rimanda ad un **podcast** che vi racconterà in due minuti chi erano queste donne della musica. **Le voci sono quelle degli studenti del Liceo "Rosmini" di Trento**, preparati dalla Prof.ssa **Stefania Ravagni** in seguito ad un progetto di cittadinanza, e per la realizzazione ringraziamo il fondamentale supporto di **Radio Dolomiti**.



Conoscerete l'austriaca **Marianna von Martines**, l'inglese **Rebecca Clarke**, le italiane **Maria Teresa Agnesi**, **Tiziana De Carolis** e **Gilda Ruta**, le francesi **Cécile Chaminade** e **Mel Bonis**, l'americana **Amy Marcy Cheney Beach**, la venezuelana **Teresa Carreño**, la canadese **Laura Pettigrew**. Per incentivare l'ascolto e divulgare la storia delle donne compositrici, abbiamo pensato ad una ricompensa per chi seguirà tutte e dieci queste narrazioni. Il regolamento è su www.chaminade.it



Comune di Arco



Comune di Pinzolo
Biblioteca



RoveReto
IN@NTR0

venerdì 20 agosto ore 18
ARCO
Palazzo Panni

Inserito nella manifestazione
Famiglie Crea-Attive

MARIONETTE,
DANZATRICE,
VOCE RECITANTE
...più piano

Atelier Elisabetta Garilli

Spettacolo per bambini e famiglie

“Un pianoforte, un cane, una pulce e una bambina”

Scusi, il tram blu che porta a Mel Bonis? Sì, dico la pianista compositrice francese...

Mi hanno detto che passa per Arco. Uno otto cinque otto: 1858. Numero Milleottocentocinquantotto?

Ah, ma quella è anche la sua data di nascita! Giusto, così uno poi non la dimentica più!!

Alle 18 arriva in Biblioteca Emmert, PUNTUALE! Dice il tram blu che porta a Mel Bonis? Grazie, ottimo direi!

Le marionette, una danzatrice e una voce recitante, il tutto con la musica dal vivo di un pianoforte: questo è lo spettacolo per bambini e famiglie ideato dall'Atelier Elisabetta Garilli sul libro illustrato “Un pianoforte, un cane, una pulce e una bambina” di E. Garilli e D. I. Murgia (Carthusia Edizioni, 2020). Le musiche eseguite sono tratte dai venti piccoli pezzi dell'*Album pour les tuot-petits* di Mel Bonis.



L'**Atelier Elisabetta Garilli** è costituito da artisti ed esperti di varia estrazione, collaboratori stabili della musicista, compositrice e formatrice Elisabetta Garilli. Cura e realizza rassegne di spettacoli divulgativi sulla musica classica e jazz, rivolti a scuole e famiglie (Ristori Educational a Verona, Families & Kids, con l'Orchestra di Padova e del Veneto, le maggiori). Progetta e realizza percorsi educativi e culturali basati sull'approccio fin dalla tenera età con le arti e con la lettura, utilizzando linguaggi interdisciplinari che pongono la musica al centro dei processi formativi e dello sviluppo cognitivo. Ha all'attivo quasi 50 titoli replicati in tutta Italia, per oltre 70.000 presenze.

giovedì 2 settembre ore 17

BASELGA DI PINÉ

Biblioteca c/o Centro Congressi

Inserito nella manifestazione
Piné Musica

VOCE RECITANTE

...più piano

“Un pianoforte, un cane, una pulce e una bambina”

Presentazione del libro edito da Carthusia (Milano, 2020), scritto da Elisabetta Garilli, illustrato da Daniela Iride Murgia. Musiche di Mel Bonis tratte dall'*Album pour les tout-petits*.

Elisabetta Garilli, relatrice e voce recitante
Monique Ciola, pianoforte



Pianista e compositrice, **Elisabetta Garilli** è nata ad Ostiglia nel 1972. Ha studiato pianoforte, composizione jazz, voce e tecniche di improvvisazione strumentale e vocale con musicisti quali G. Gaslini, B. Stoloff e A. Bakja. Ha suonato con jazzisti internazionali quali M. Waldron, L. Agudo, F. D'Auria, e R. Sellani. È stata docente all'interno degli Stages Internazionali Spazio Musica a Orvieto e membro del Programma per Artisti Professionisti di D. De Fazio. Esperta di didattica musicale applicativa, nel 1999 ha ideato il Progetto innovativo Disegnare Musica, denominato poi Musica d'insieme per crescere, con il quale ha portato ogni anno percorsi di educazione musicale a circa 10.000 alunni delle Scuole Infanzia e Primarie di Verona e Provincia. Tiene corsi di Formazione Musicale e di didattica applicativa per insegnanti delle scuole infanzia e primarie. Cura rassegne di spettacoli divulgativi musicali/teatrali rivolti alle famiglie, con il coinvolgimento di vari linguaggi espressivi, quali l'illustrazione in presa diretta, la danza, la narrazione: Families&Kids con Orchestra di Padova e del Veneto, Agorà con il Comune di Verona, Ristori Educational interna al cartellone del Teatro Ristori di Verona e le rassegne Edu di Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française di Venezia e dell'Associazione Filarmonica di Rovereto. È direttrice artistica e musicale di Sketch Symphonies, Festival di musica e illustrazione realizzata in presa diretta, la cui prima edizione si è tenuta fra il 22 marzo e l'8 aprile 2018 presso il Teatro delle Voci di Treviso. È autrice di colonne sonore e di albi illustrati da lei scritti e musicati: "Jaipur e la Macchina Avvisavento", con G. Tessaro (Kite Edizioni, 2011), "Ninne Nanne nanne ni", con B. Landmann e S. Abagnato (Carthusia, 2014) "Tintino Tintina Tintotintin", con E. Bussolati (Carthusia 2018) per il quale ha vinto il Premio Rodari 2018 - Città di Omegna, nella sezione Fiabe e Filastrocche e il Premio Procida - Elsa Morante, il Mondo salvato dai ragazzini 2018, "Caterina, cammina cammina", con E. Bussolati (Carthusia 2019), "Trunkerumpumpumpera", con V. Petrone (Carthusia 2019). Per Carthusia Edizioni cura la collana "Musica illustrata e un po'strampalata" che comprende anche i titoli "Le Quattro Stagioni di Vivaldi" (E. Garilli, G. Tessaro, 2018), "Il Carnevale degli Animali" (E. Garilli, V. Petrone, 2018), "Chouchou e la Luna" (E. Garilli, S. M. L. Possentini, 2019), "Tartini violinista spadaccino" (E. Garilli, G. Orecchia, 2020), "Un pianoforte, un cane, una pulce e una bambina" (E. Garilli, D. I. Murgia 2020).

Dirige il Garilli Sound Project, insieme cameristico moderno che sviluppa progetti di sperimentazione di nuovi linguaggi musicali, di inclusione sociale e integrazione culturale e Atelier Elisabetta Garilli, sodalizio artistico costituito insieme ai suoi collaboratori più stretti. Compone e arrangia musica con varie finalità, dalle pubblicazioni per bambini ai cortometraggi e film.

Monique Ciola Curriculum a pag. 7



PALAZZETTO
BRU ZANE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

Associazione

*di tratta
musica*



sabato 11 settembre ore 18

TRENTO

Sala Conferenze
della Fondazione Caritro

Fanny Mendelsshon Hensel (1805-1847)

Drei Klavierstücke

I. Allegretto

II. Allegro molto

III. Allegretto grazioso

Cécile Chaminade (1857-1944)

Pièces Romantiques, op. 55 (ca.1890)

I. Primavera

II. La Chaise à Porteurs

III. Idylle Arabe

IV. Sérénade d'Automne

V. Danse Hindoue

VI. Rigaudon

Marie Trautmann Jaëll (1846-1925)

Cinque valzer dall'op. 8

Claude Debussy (1862-1918)

Petite Suite (1889)

I. En bateau

II. Cortège

III. Menuet

IV. Ballet

PIANO

...più piano

Chiara Nicora e Ferdinando Baroffio

Duo pianistico

Chiara Nicora, diplomata in pianoforte con il massimo dei voti, segue corsi di perfezionamento con S. Perticaroli, A. Lonquich, L. Romanini e M. Mika. Si diploma in clavicembalo sotto la guida di Laura Alvini e si dedica a una intensa attività concertistica sia come pianista sia come cembalista collaborando con vari gruppi e orchestre da camera. Ha inciso per le case discografiche Bongiovanni, Map, Urania, Frame suonando su strumenti originali.

Si è laureata al DAMS di Bologna con il massimo dei voti e la lode e in Musicoterapia presso "la Cittadella" di Assisi. Ha conseguito il biennio di II livello in Pianoforte e in Musica da Camera. È docente presso il Conservatorio di Milano. Ha pubblicato i libri: "Guido Cagnola collezionista e conoscitore d'arte"(ed. Morcelliana) e "La musica degli angeli. Un itinerario musicale nelle chiese di Varese e nelle cappelle del S. Monte" (ed. Benzoni).



Ferdinando Baroffio, dopo il diploma in pianoforte partecipa al corso di perfezionamento triennale dell'Accademia "G. Marziali" di Seveso tenuto da Bruno Canino e collabora alle classi di musica da camera di M. Sirbu, C. Chiarappa, D. Shafran e di G.Cambursano. Nel 1993 segue la Maisterklasse di pianoforte al Conservatorio di Berna e partecipa ad un corso di perfezionamento tenuto da Pier Narciso Masi. Classificato ai primi posti in numerosi concorsi nazionali ed internazionali svolge attività concertistica in Italia e all'estero suonando sia come solista sia in formazioni cameristiche per prestigiose Associazioni Musicali. Dal 2005 collabora con produzioni teatrali realizzando musiche originali di scena per vari spettacoli, "Sarete miei testimoni" per le produzioni Vaticane, "La Bottega dell'Orefice" di K. Wojtiya, "Mela" di D. Maraini per il teatro Filodrammatici di Milano, "Stabat Mater" di T. Scarpa (Premio Strega 2009, teatro dei filodrammatici-Milano) e "Avevo un bel pallone rosso" di A Demattè (premio Riccione 2009, teatro stabile-Bolzano).

Il duo Nicora-Baroffio è attivo dal 1993 e, oltre al repertorio tradizionale, si dedica alle trascrizioni d'autore, soprattutto in ambito ottocentesco. Ha tenuto numerosi concerti in Italia, Croazia, Germania, Francia, Spagna, Romania, Polonia, Svizzera con consenso di pubblico e di critica.

domenica 19 settembre ore 11
TRENTO
 Sala Conferenze
 della Fondazione Caritro

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Marina Giovannini (1959)

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Tiziana De Carolis (1970)

FIATI ...più piano

Quintetto di Fiati "Orobie"
Monique Ciola, pianoforte

Sinfonia, dall'opera "La Fille du régiment"
Trascrizione per quintetto di fiati

Omaggio a Donizetti
Per quintetto di fiati con pianoforte

Sinfonia, dall'opera "Le nozze in villa"
Trascrizione per quintetto di fiati

Don Pasquale Fantaisie*
Per sestetto di fiati con pianoforte

*  **1° esecuzione assoluta** dell'opera vincitrice della Call of Score 2020 per una fantasia su temi operistici di Donizetti promossa dall'Associazione Chaminade in collaborazione con il Quintetto di Fiati "Orobie" e la Fondazione Polli Stoppani di Bergamo



Il Quintetto di Fiati "Orobie" nasce nel 2006 per volontà di cinque musicisti bergamaschi con l'intento di raggiungere e proporre un'elevata qualità musicale. L'attività dell'ensemble, oltre ad essersi in breve tempo radicata nel territorio bergamasco, si è imposta come un'importante realtà artistica; spiccano le partecipazioni a rassegne internazionali quali "I Pomeriggi Musicali di Salò", "Tignale in Musica" ed esibizioni in importanti centri musicali come Losanna, Lugano, Milano e Brescia.

Ovunque abbia avuto l'occasione di suonare, il Quintetto ha riscosso notevoli successi di critica e di pubblico. In ambito internazionale i riconoscimenti sono stati suggellati dal 3° Premio al VII° Concorso Internazionale "Città di Chieri" (Edizione 2007) e dal 1° Premio al XX° European Music Competition di Moncalieri (Edizione 2008), 2° Premio al IX° Concorso Internazionale "Città di Chieri" (primo non assegnato, Edizione 2010); inoltre il Quintetto ha partecipato, su invito, al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Lione (Edizione 2008), raggiungendo la fase semifinale della competizione, ritenuta unanimemente tra le più prestigiose al mondo.

Nell'estate del 2011 il Quintetto ha organizzato la Masterclass del Quintetto Bibiena, creando così un'occasione d'incontro unica in Italia per questo tipo di formazione. Nell'anno 2012 è stato l'unico quintetto di fiati invitato a partecipare alle selezioni finali del Trofeo Internazionale di Musica 2012.

Il Quintetto di Fiati "Orobie", negli ultimi anni, si è posto come promotore della divulgazione del repertorio sinfonico e operistico, commissionando trascrizioni e arrangiamenti di sinfonie ed arie d'opera eseguite in versioni inedite. In virtù di tale scelta, sono nate le collaborazioni con diversi enti quali il Donizetti Opera, la Fondazione Polli Stoppani, La Rassegna Musicale "Suoni in Estate", La rassegna Interpretando Suoni e Luoghi, l'Associazione Culturale Chaminade; e la collaborazione con partner musicali, strumentisti e cantanti, in auge nei maggiori cartelloni nazionali.

Dall'anno 2019 i componenti del quintetto sono Pierandrea Bonfadini al flauto, Marino Bedetti all'oboe, Fabio Ghidotti al clarinetto, Alessandro Valoti al corno e Oscar Locatelli al fagotto. I cinque componenti, attivi nel campo dell'insegnamento strumentale nei conservatori e nelle scuole ad indirizzo musicale, affiancano all'attività solistica e orchestrale, la vocazione per l'attività cameristica, che rende le esecuzioni musicali del Quintetto di Fiati "Orobie" peculiari quanto a coesione e interpretazione.



ph. Bruno Mazodier

Tiziana De Carolis. Dopo aver completato gli studi di Pianoforte e di Composizione presso il Conservatorio “Niccolò Piccinni” di Bari, si trasferisce a Parigi all’età di 25 anni. Prosegue i suoi studi musicali alla École Normale « A. Cortot » dove consegue i Diplomi Superiori di Composizione di Musica da Film e di Musica da Camera. Nel 2002 vince il Primo Premio al Concorso Internazionale di Composizione “Académies de Lutèce” di Parigi. Conduce in parallelo la duplice carriera di concertista e di compositrice. Le sue opere, regolarmente eseguite in Europa e negli Stati Uniti, inglobano spesso altre forme d’arte (pittura, letteratura, fotografia, danza e cinema). Il suo catalogo comprende un centinaio di opere solistiche, da camera, sinfoniche, corali e da film. Pubblica con le Éditions Soldano. Nel 2018 è stata visiting composer e madrina del Festival Présences Féminines di Tolone. Quest’evento musicale interamente dedicato all’esecuzione di opere di compositrici è all’origine del suo progetto di riscoperta del repertorio musicale composto dalle donne, Voies(x) de femmes (www.tizianadecarolis.fr).

Villa Corniole, è un'azienda familiare di Giovo, in Valle di Cembra, a pochi chilometri dal capoluogo di Trento. I vini dell'azienda, esaltano infatti al meglio le caratteristiche della viticoltura di montagna eroica, di cui la Valle Di Cembra rappresenta uno degli esempi più evidenti, viste le audaci pendenze che impongono una gestione del vigneto spesso esclusivamente manuale e certamente non facile.

La famiglia Pellegrini, che guida l'azienda, coltiva la vite sin dal 1950, tramandando esperienza e passione di generazione in generazione.

Tra le varietà prodotte in Valle di Cembra troviamo in primis il Müller Thurgau, che rappresenta l'uva più coltivata in assoluto in tutta la vallata e simbolo dei vini di Montagna, lo Chardonnay, che viene vinificato sia come vino fermo che come spumante metodo classico Trentodoc in più versioni, il Gewürztraminer ed il Pinot Nero.

In Piana Rotaliana, fertile terra alluvionale, ai piedi delle soleggiate rupi della Paganella e del Monte di Mezzocorona, si coltivano invece Teroldego, Lagrein e Pinot Grigio.

Una storia importante alle spalle, oggi portata orgogliosamente avanti da una gestione a forte impronta femminile.

Onorio Pellegrini, fondatore della Cantina, è infatti affiancato nella sua attività quotidiana dalla moglie Maddalena Nardin, Donna del Vino, e dalle tre figlie "millennials", che portano in dote l'energia, l'entusiasmo e l'apertura verso il mondo, tipica delle giovani generazioni.

E non a caso è proprio a loro che sono dedicati gli spumanti Salisa, acronimo di Sara, Linda e Sabina. Lo Spumante Salisa nasce come bollicina dal carattere femminile: in un mondo dove la figura della Donna è ancora purtroppo marginale. Le figlie dei titolari sono figure chiave per l'attività aziendale. Il loro coinvolgimento nell'attività è stato fondamentale per decidere di dedicare loro la linea di spumanti, con lo scopo anche di esaltare il ruolo stesso della Donna nel mondo del vino. Dall'attenzione per la qualità, alla cura dei particolari, Salisa è emblema di eleganza e femminilità.



NUOVA DATA!

venerdì 10 dicembre ore 18
TRENTO
Sala Falconetto
Concerto-conferenza

Amy Marcy Cheney Beach (1867-1944)

VIOLINO
...più piano

Saverio Gabrielli, violino
Monique Ciola, pianoforte e relatrice

Sonata per violino e pianoforte, op 34

Allegro moderato

Scherzo. Molto vivace

Largo con dolore

Allegro con fuoco

Saverio Gabrielli, dopo essersi diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio E. F. Dall'Abaco di Verona sotto la guida del M° Alberto Martini, si perfeziona con il M° Ilya Grubert alla Fondazione Musicale S. Cecilia di Portogruaro (VE) e successivamente presso il Conservatorio di Amsterdam. Vincitore di importanti premi nazionali ed internazionali come l'European Music Competition (Moncalieri), Premio Geminiani (Verona), International Music Competition (Cortemilia), Premio Antonio Salieri, svolge un'intensa attività concertistica in veste di camerista che lo ha portato a suonare con importanti artisti quali Colin Carr, Mischa Maisky, Giovanni Sollima, Arvo Pärt e Richard Stoltzman. Come primo violino di Spalla ha collaborato con l'ensemble The String Soloists della violinista olandese Lisa Jacobs, con il quale ha inciso i concerti per violino e orchestra di Locatelli e Haydn per Cobra Records. Accanto all'attività concertistica, nel 2018, ha inoltre conseguito con il massimo dei voti la laurea magistrale trilingue in Musicologia presso la Libera Università di Bolzano.

È di quest'anno l'uscita del suo cd "Due italiani a Vienna" insieme al chitarrista Lorenzo Bernardi per la casa discografica DaVinci Publishing con musiche di Paganini, Giuliani e una prima incisione mondiale del Grande Duo op. 11 di Louis Spohr, trascritto da Diabelli.

Suona un prezioso violino Cappa del 1642 ed è endorser ufficiale delle corde Corelli Solea.



NUOVA DATA!

domenica 19 dicembre
ore 18
TRENTO
Sala Falconetto

Cecile Chaminade (1857-1944)

Chanson triste
L'amour captif
Viens mon bien aimé
Sombbrero

Erik Satie (1866-1925)

Chansons de Caf' Conc'
Je te veux
Tendrement
La Diva de "l'Empire"

Pauline Viardot (1821-1910)

Hai Luli
Madrid
Serenade

Benjamin Britten (1913-1976)

Cabaret Songs
Tell me the truth about love
Funeral
Johnny
Calypso

CANTO
...più piano

Johanna Kostner, mezzosoprano
Eva Vinatzer, pianoforte



Johanna Kostner vive in Val Gardena e insegna canto nelle scuole musicali e superiori di Brunico, Bressanone e Ortisei. Si è laureata presso il Mozarteum di Innsbruck in Pedagogia vocale e in Educazione musicale con gli indirizzi canto e flauto. Opera in vari ensemble e cori e, come solista, in concerti sacri e profani.

Eva Vinatzer ha studiato pianoforte con specializzazione in pedagogia musicale con il Prof. Harald Ossberger presso l'Università della Musica e Spettacolo di Vienna, dove ha conseguito il master con lode nel 2015. Ha frequentato corsi di perfezionamento con Markus Bellheim, Jacques Rouvier, Felix Gottlieb, Lilya Zilberstein e altri. Attualmente insegna pianoforte presso le Scuole di Musica di Merano e della Val Gardena e si esibisce in formazioni cameristiche, come solista e accompagnatrice di vari cori.

Il **duo liederistico Kostner-Vinatzer** fa musica d'insieme dal 2014. Entrambe le musiciste condividono la passione per il repertorio di Lieder impressionisti e moderni. I corsi con il Prof. Markus Deprosperis e con l'accompagnatore Daniel Heide sono stati fonte d'ispirazione per le loro interpretazioni e per la loro comunicazione musicale. Oltre al duo liederistico, nel 2017 hanno fondato l'Ensemble D'accordo, una formazione di musica da camera di quattro persone.



NUOVA DATA!

giovedì 21 ottobre ore 16
in diretta dalle sale
della mostra "Fede Galizia.
Mirabile Pittoressa"

**CASTELLO DEL
BUONCONSIGLIO
DI TRENTO**

CLARINETTO *...più piano*

Roberta Gottardi, clarinetto
Monique Ciola, pianoforte

Fede nella Musica

È stata commissionata un'opera musicale alla compositrice canadese **Laura Pettigrew**, prendendo ispirazione dalle tele dipinte di Fede Galizia. La creatività femminile declinata in due arti - pittura e musica - amplifica così il messaggio dei talenti delle donne in un gioco degli specchi tra passato e presente, senza confini di tempo (dal Cinquecento al XXI secolo) e di luogo (dall'Europa all'America).

Il brano, composto per clarinetto e pianoforte, sarà presentato in prima assoluta durante questo evento in diretta on-line dalle sale del Castello di Trento.



1° esecuzione assoluta



Gli interessi di **Roberta Gottardi** spaziano dalla musica del tardo barocco, eseguita con strumenti storici e rispetto della prassi esecutiva del tempo, a quella di oggi, alla quale si dedica sia come solista che in ensemble. È stata interprete di riferimento per lo spettacolo di teatro musicale Harlekin, di Karlheinz Stockhausen, concepito per un unico clarinettista-danzatore-mimo, vincitrice del primo premio al concorso promosso dalla Fondazione Stockhausen, e collaboratrice anche di altri autori dei quali ha eseguito brani in prima assoluta o a lei dedicati: fra gli altri Mauricio Kagel, Salvatore Sciarrino, Giorgio Battistelli, Ivan Fedele, Fabio Cifariello Ciardi. Come solista e in varie formazioni si è esibita in alcune delle stagioni musicali e festival più importanti d'Europa, dal Maggio Musicale Fiorentino alla Muenchener Biennale, dal South Bank Centre di Londra al Bologna Festival e alla Biennale di Venezia, dal Gaudeamus Muziekweek di Amsterdam all'Autunno di Varsavia e alla MusikTriennale di Colonia. È membro di Algoritmo, ed è docente di clarinetto al Conservatorio di Bolzano.

Le opere della compositrice canadese **Laura Pettigrew** sono state fin da subito apprezzate nei territori del Canada Occidentale, ma ora la sua produzione e il suo stile sono conosciuti in tutto il mondo. Ciò che la contraddistingue è infatti il suo amore per la condivisione. È stata ed è tutt'ora Artista in Residenza a livello internazionale. La sua passione per la storia e la cultura tradizionale di tutto il mondo hanno ispirato il suo studio per la tecnica e lo stile di strumenti etnici, rendendo la sua professione ancora più autentica. Le sue opere sono state eseguite in prima assoluta ai GRAMMY® Award, dai Solisti Veneti (Italia), dalla Regina Symphony Orchestra (Canada), dai Massive Brass Attack (Portogallo), Nicole Gi Li e Corey Hamm (Piano Erhu Project or PEP) e Foothills Brass (Canada) ed incise da solisti ed ensemble internazionali. Grazie alla composizione della colonna sonora del cortometraggio "The Sky Came Down" (regia Larry Baumann, 2012), Laura Pettigrew si è guadagnata una visibilità internazionale. La sua musica è stata definita dalla critica come "spettacolare, mozzafiato, ispirata" (Reel Rave International Film Festival, 2013); "sublime, con uno stile che ricorda la serie Game of Thrones...semplicemente fantastica" (Regina Leader Post); and "Bellissima" (LA9 SAT Television Station, Padova, Italia). Nel 2017 le sono state commissionate un'opera per il 150° anniversario del Canada ed un'altra per il Canada Mosaic Project per il Manotick Brass Ensemble e la l'Orchestra Sinfonica di Toronto.



SILVIA BIASIOLI



Pâtisserie



La felicità inizia qui!

Vieni a scoprirlo nei nostri negozi

Trento via Mazzini, 15
dal martedì al venerdì:
09.00-12.30 e 15.00-18.30
sabato 09.00-13.00 e 15.00-19.00
domenica e lunedì chiuso

Sopramonte, Piazza Oveno, 21
dal martedì al venerdì:
09.00-16.00 continuato
sabato 09.00-12.00 e 15.00-18.00
domenica e lunedì chiuso

Tel. 3927075155 email biasioli.silvia@hotmail.it

www.silviabiasiolipatisserie.it



Accesso agli appuntamenti e prenotazioni

Tutti gli appuntamenti sono ad ingresso libero, ma a causa delle norme anti Covid 19 è necessaria la prenotazione. Considerata la durata del festival e la possibile variazione dei protocolli lungo tre mesi, verranno date repentine indicazioni sulla pagina Facebook dell'Associazione Chaminade rispetto all'esigenza o meno del Green Pass per accedere ai concerti, e all'ingresso di ciascun appuntamento sarete informati sulle normative vigenti riguardo all'utilizzo di mascherine, alla sanificazione delle mani e al distanziamento.

Per i concerti a TRENTO (11/9, 19/9, 10/12, 19/12) è possibile prenotare sul sito www.chaminade.it.

Per il concerto in piazza a ROVERETO (17/9) contattare Rovereto in Centro (tel. 0464.424047, e-mail: info@roveretoincentro.com).

Per lo spettacolo di bambini ad ARCO (20/8) è possibile prenotare alla Biblioteca Emmert (tel. 0464.516115 - email: biblioteca@comune.arco.tn.it).

Per le conferenze a PINZOLO (5/8, 12/8, 19/8) è possibile prenotare alla Biblioteca di Pinzolo (tel. 0465 503703, email: biblioteca.pinzolo@comune.pinzolo.tn.it).

Per la conferenza a TRENTO (22/12) è possibile prenotare sul sito www.chaminade.it

Per la presentazione del libro a BASELGA DI PINÈ (2/9) è possibile prenotare sul sito www.distattamura.it/pineprenotazioni o all'indirizzo mail info@distattamura.it

La fruizione della passeggiata musicale è libera e gratuita, da effettuarsi in completa autonomia. Abbiamo pensato di ricompensare il completamento di tutti gli ascolti proposti. Leggi il regolamento pubblicato su www.chaminade.it

Il 14° Festival Più Piano è realizzato
con il contributo finanziario di



con il patrocinio di



media partner



con la collaborazione di

Associazione



Comune di Arco



Comune di Pinzolo
Biblioteca





PIÙ festival
PIANO

Il 14° Festival Più Piano è un progetto di valorizzazione territoriale, di turismo culturale e ambientale realizzato dall'**Associazione Culturale Chaminade**.

Il programma può essere soggetto a variazione.
Per informazioni: info@chaminade.it; +39 349.5251238

www.chaminade.it

Direzione artistica di Monique Ciola